

# VOORKEUR THEATER



Voorstelling 'Visnijd' op de Parade in Rotterdam (Foto Ben van Duin)

## Visnijd

Twee zussen staan elkaar naar het leven en tevens kunnen ze niet zonder elkaar. Hun schamele huis ligt op een godverlaten eiland. De een is verlamd en beweegt zich voort in een rolstoel, de ander is blind. Samen delen ze een geheim: ergens ligt een boot waarmee ze kunnen vluchten. Maar hoe?

Het wachten is op een verlossen-de man, en natuurlijk komt die. Een engelachtige jongeling lijdt schipbreuk en zoekt toevlucht bij de zussen. Het is allemaal net als in de bouquetreeks: prille verliefdheid, lichte erotiek. De contactsleutel van de boot in de

veilige boezem van de kreupele vrouw lokt de mannenhanden. Deze acteur (Marcel Osterop) komt met een geweldige strategie om de invalide zus, die boosaardig is jegens elke man, te verleiden. Hij zegt dat hij in haar zijn moeder herkent. Hij toont alle begrip voor haar liefdesverdriet. In haar rolstoel smelt ze voor hem.

*Visnijd* gooide hoge ogen op het Oerol Theaterfestival en keert nu terug op tal van zomerfestivals, onder andere De Parade in Rotterdam en Over het IJ Festival. Marije Gubbels is verantwoordelijk voor de scherpe dia-

loogtekst en de regie. Een vissersvrouwenhutje kan zeer eenzaam zijn, al brandt het knappende haardvuur. Actrices Lies Visschedijk en Ilse Warringa vertolken hun rollen als verstoten, versmaide vrouwen met grote inzet en authenticiteit. Of het goed komt met de liefde is de grote verrassing van de voorstelling. In elk geval zwiepen er grote hartstochten door het spel en kan de toeschouwer zich afvragen of het grauwe heden van de vrouwen ooit een stralend heden wordt. Rotterdam, De Parade, 28 juni t/m 2 juli. Inl [www.deparade.nl](http://www.deparade.nl)



Foto Sake Elzinga

## Thomas Bernhard

De spelers van het jonge gezelschap De Warme Winkel hebben zich gestort op het toneelwerk van Thomas Bernhard. Geïnspireerd door zijn gedachtegoed en gedichten maken zij de voorstelling *Totaal Thomas*, waarin drie acteurs en een actrice zich presenteren als plaaggeesten jegens het publiek. De opletten-de toeschouwer zal vooral *Der Theatermacher* herkennen, die op zowel grimmige als geestige stijl zorgt voor boeiende momenten over de ingewikkelde verhouding tussen acteur en toeschouwer. Amersfoort, De Flint, 29 juni t/m 2 juli [www.festival-etcetera.nl](http://www.festival-etcetera.nl)



Foto Emilio de Haan

## Becket

De pas afgestudeerde regiestudent Tallulah H. Schwab brengt een bewerking van *Becket of de eer van God* (1958) van de Franse schrijver Jean Anouilh, een historisch toneelstuk over de twaalfde eeuwse Britse aartsbischop Thomas Becket die tegenover zijn beste vriend koning Henry II komt te staan, in een ruzie over de macht van kerk en staat.

In de cast zit onder meer de cabaretier Javier Guzman. *Becket of de eer van God* t/m 2 juli Rozentheater, Amsterdam. 020-6207953 [www.rozentheater.nl](http://www.rozentheater.nl)



Foto Daniel G. Ashes en Leidsman Konzept

## Right about now

Cosmic Theater en Made in da Shade gaan fuseren en brengen alvast het evenement *Right about now*, met twee toneelstukken op één avond, dansfeesten en discussies. Voor de voorstelling *Crux* heeft Maarten van Hinte een bewerking gemaakt van Arthur Miller's *The Crucible*, over de Amerikaanse heksenvervolg-ing in de zeventiende eeuw. De Amerikaanse groep LAPD (Los Angeles Poverty Department) speelt *Sleepwalking Democracy* nav de IRT-affaire uit 1995. T/m 8 juli Amsterdam, Westergasfabriekterrein Zuiveringshal Oost 0900-0191 of [www.cosmictheater.nu](http://www.cosmictheater.nu)