

De enge adoratie voor John Denver

Noem het geen camp. 'Dat zou te makkelijk zijn. Het is niet de bedoeling John Denver of zijn fans belachelijk te maken,' zegt regisseur en tekstschrijver Marije Gubbels over de voorstelling *Waarom vloog je van ons heen in je jetplane?* van theatergroep Bloody Mary. De gezongen mis(sie) van vier Denver-volgelingen.

INGRID BOSMAN

OMS ZIJN bezoekers zelf verbaasd over de uitwerking van de avond, heeft Gubbels gemerkt. "Dan zeggen ze, potverdorie, ga ik naar een voorstelling over John Denver en dan ben ik geraakt." Terwijl dat toch niet zo gek is, vindt de regisseur, al was het maar omdat de liedjes van de in 1997 overleden zanger 'recht je hart in gaan'. "En dat is echt waar," zegt ze er meteen achteraan. Juist de dubbelheid waarmee Denvers leven en werk is omgeven maakt hem volgens haar interessant. "Wie zijn liedjes hoort zegt al gauw: oh ja, toch wel heerlijk. Maar er is op een bepaalde manier ook iets fouts aan zijn imago. Je komt er niet makkelijk voor uit dat je een fan van hem bent."

Dat geldt niet voor Claudia, Louise, Ans en Emily, de vier vrouwen waar de voorstelling om draait. Zij zijn het schoolvoorbeeld van de Denver-fan: bijzonder fanatiek, op een bijna religieuze manier, want geobsedeerd door dezelfde missie als hun idool. Denver wilde de wereld verbeteren, 'hij beschouwde zichzelf echt als een activist', weet Gubbels. "Hij was een protestzanger, met de nadruk op pro, want een positieve benadering stond voorop."

Gubbels maakte uitgebreid studie van Denvers achterban, en raakte gefascineerd door de toewijding

'HET IS NOG ALTIJD

MEER THEATER DAN CABARET'

van zijn volgelingen. "Alleen al het feit dat de ene fan zichzelf boven de andere stelt! De ware fan probeert de boodschap van Denver in zijn leven te integreren. Dat is van een heel andere orde dan de liefhebber die een cowboyhoed draagt en trots is op zijn toegangskaartjes en foto's met handtekening. Zo krijgt iets dat in wezen onschuldig is, namelijk de adoratie voor een zanger, iets heel engs."

Claudia, Louise, Ans en Emily vormen ogenschijnlijk een hecht groepje.

"Ze hebben gemeen dat ze in het leven eigenlijk een beetje buiten de boot vallen, je bent als toeschouwer blij dat ze Denver hebben gevonden. Maar van binnen hebben ze ieder hun eigen dromen en motieven, die ze niet kunnen vervullen. Onder de sociale Denver-deken zijn ze helemaal verkrampt."

Hun eenzaamheid en onvermogen vormen een mooi contrast met de lieve liedjes van John Denver, zegt Gubbels. Ze worden door de actrices live gezongen, wat het feelgood-gehalte alleen maar vergroot. "Je ziet de wanhopige pogingen van die vrouwen om er iets van te maken, en je weet: het kan altijd nog erger."

De combinatie van zwarte humor en muziek is het handelsmerk van theatergroep Bloody Mary, met

Gubbels, Ilse Warringa en Lies Visschedijk als vaste kern. Dat is niet zozeer een keuze, als wel het logische gevolg van een gedeelde voorkeur.

Marije Gubbels: "We ontdekten bij eerdere projecten dat we die smaak deelden, en besloten onze krachten te bundelen. We houden van tragikomedie, met de nadruk op het laatste. Maar het is nog altijd veel meer theater dan cabaret."

Waarom vloog je van ons heen in je jetplane? door Theatergroep Bloody Mary, met Lies Visschedijk, Ricky Kooole, Marije Idema en Ilse Warringa (spel en zang). Regie en tekst: Marije Gubbels. De tournee loopt tot en met 2 december.



Theatergroep Bloody Mary als John Denver-volgelingen: 'Er was iets fouts aan zijn imago.'

FOTO GPD

