

*Tg. Bloody Mary vaart vrolijk te kaap'ren*

# Vrouwen met baarden

**Voorstelling 'Fok' door Tg. Bloody Mary:**  
**tekst/regie:** Marije Gubbels;  
**decor & kostuums:** Theo Tienhooven;  
**techniek & licht:** Egbert Mellema;  
**spel/zang:** Ilse Warringa, Tina de Bruijn,  
 Rop Verheijen, Marc Tielemans;  
**gezien:** De Toneelschuur, Haarlem;  
**info:** [www.tgbloodymary.nl](http://www.tgbloodymary.nl).

## ■ MUZIEKTHEATER

Ooit was hij de schrik der zee. Geen piraat was zo bloeddorstig als Jack Rackham, geen kaper zo gevreesd. Maar in de muzikale tragikomedie *Fok* blijken de scherpe kantjes er bij kapitein Jack inmiddels wel af.

Na stukken over hedendaagse holbewoners (*Hol*), vereenzaamde zussen (*Visnijd*) en fanatieke John Denver-fans (*Waarom vloog je heen in je jet-plane?*), vaart Tg. Bloody Mary dit keer te kaap'ren. Schrijver/regisseur Marije Gubbels gaf een geheel eigen draai aan de historische verhalen rond de 17e-eeuwse kaperkapitein en zijn bijzondere bemanning, die volgens de overlevering voor een deel uit vrouwen met baarden bestond.

## Noodlottig

Anne Bonny en Mary Read (bijgenaamd Bloody Mary) stonden als piraat hun mannetje, zo wordt verteld. In *Fok* ontmoeten de twee elkaar op Rackhams schip en doorzien

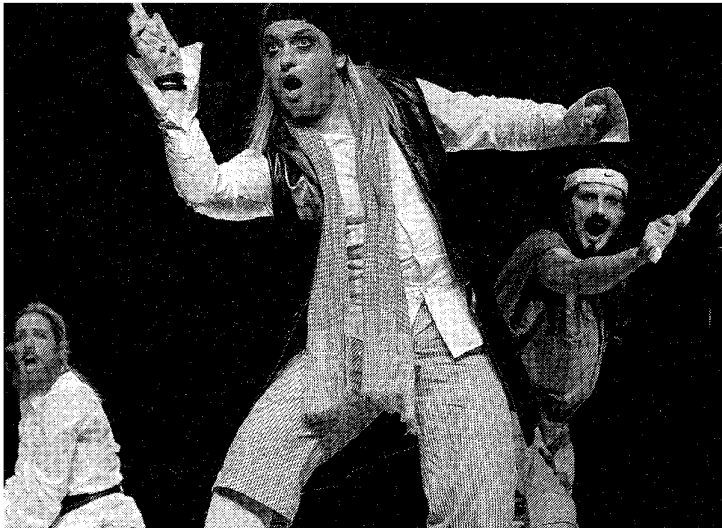
zij al snel elkaars vermomming. Anne (Ilse Warringa) heeft net aan land Jacks kind gebaard, maar een moeder voelt zij zich niet. Ze verlangt naar de woelige baren, naar woeste gevechten en rijke buit. In tegenstelling tot de kaperkapitein Rackham (Rop Verheijen), die verweekt is door zijn vaderschap. Als Mary (Tina de Bruijn) aan boord komt, ontwikkelt zich tussen deze drie mensen een even gecompliceerde als noodlottige driehoeksverhouding.

Deze verwickelingen krijgen vorm in een voorstelling die volop knipoogt naar het heden. De personages moeten

daarbij vooral niet teveel uitleggen of bediscussiëren, want op die – gelukkig nogal zeldzame – momenten gaat het trekken. Het vermakelijke *Fok* houdt de wind het beste in het zeil, wanneer de goed gezongen liedjes, melige grappen, broeierige confrontaties en afgestemde porties slapstick-geweld elkaar in rap tempo blijven afwisselen.

★★★★☆☆ Marco Weijers





■ Desastreuze driehoeksverhouding: Jack de kaperkapitein en de als man vermomde Bloody Mary en Anne.

FOTO: STEPHAN VAN HESTEREN