

Sympathieke piraten vol hartverwarmende clichés

THEATER Er vliegen geregeld afgehakte ledenmaten in het rond, en ratten. Aan boord van het schip van kapitein Rackham - onder piratenwatchers welbekend - is het niet per se prettig toeven, maar dat hoort erbij en de bemanning mort niet. Wat blijkt echter na een tijdje: de roverhoofdman heeft er zelf niet zoveel zin meer in. Want hij is net vader geworden.

De moeder van het kind heeft evenwel weinig nestdrang. Sterker, meteen na de geboorte wil zij weer lekker verder met de piraterij. Anne, zoals ze heet, gaat al jaren door het leven als stoere kerel. Namelijk.

FOK, de nieuwste van toneelgroep BloodyMary, is een tragikomische muziektheatervoorstelling, losjes gebaseerd op ware (17de eeuwse) gebeurtenissen rond Rackham en twee vrouwelijke piraten, Anne Bonny en Mary Read, bijgenaamd Bloody Mary - die ook al snel opduikt in het stuk.

Marije Gubbels, een van de initiatiefnemers van tg. BloodyMary (de naam zal geen toeval zijn),

schreef de tekst en tekende voor de regie, net als bij de vorige drie van dit groepje. Opnieuw leidt het tot een sympathieke voorstelling, een beetje gek, een beetje naïef, met fijn gezongen muzikale intermezzo's.

De gesprekken tussen de drie personages wemelen van de anachronismen en de scènes zitten vol (piraten-) clichés - dat is de opzet, en met dat gegeven wordt naar hartelust gespeeld en gegoocheld.

Soms is dat wel een beetje flauw en op den duur wat vermoeiend, maar daar staan tegenover de sterke timing en tekstbehandeling en de hartverwarmende toewijding van de spelers (Ilse Waringa als Anne, Tina de Bruin als Mary en Rop Verheijen als Rackham), die zorgen dat je toch steeds weer mee wilt in het verhaal.

Karin Veraart

★★★★★

FOK door tg. BloodyMary.

Tekst/regie: Marije Gubbels.
Toneelschuur Haarlem, 25/9.
tgbloodymary.nl